

TISKOVÁ ZPRÁVA – 22. 2. 2024

Probíhající výstava: Lucia Sceranková/Inertia

22. 2. - 22. 04. 2024

Inertia
Lucia Sceranková

Kurátorka: Nina Moravcová

GS Galerie Smečky
Ve Smečkách 24, Praha 1

22. 2. – 22. 4. 2024
úterý – sobota, 11 – 18 hod

**PRAŽSKÁ
PLVNÁŘSKÁ**

Galerie Smečky uvádí další ze sérií pravidelných výstav. Tentokrát máme radost, že se nám podařilo zajistit spolupráci s mladou nadějnou umělkyní Lucií Sceránkovou. Průřez jejího díla má název Inretia. Dále si můžete nově prohlédnout v první části galerie stálou expozici, která se vztahuje k naší stálé sbírce koláží a jsou v ní kromě časová osy, která informuje o historii k vidění i nejzajímavější díla z naší sbírky.

Lucia Sceranková (*1985) se ve své tvorbě téměř beze zbytku věnuje fotografii. Přesto ji spíše než jako fotografku vnímáme jako intermediální umělkyni. Nevšedním způsobem pracuje nejen s fotografií samotnou, ale i s její prezentací. Luciiny snímky nejsou pouze zachycením viděného. Využívá je k umné hře prověřující možnosti vnímání pozorovatele. Výsledným obrazům obvykle předchází výroba a komponování prostorových scén, které následně zachycuje svým fotoaparátem. Jindy využívá princip koláže. Pohrává si s měřítkem, materiálem i proměnou perspektivy. Tu lze ostatně v posledních letech sledovat také v autorčině prohlubujícím se kritickém nazírání na stimuly formující subjektivitu jedince, ať už plynou ze společensky podmíněných modelů nebo z našeho intenzivního soužití s moderními technologiemi.

Fotografie Lucii Scerankové byly vždy ceněny pro svou subtilní krásu a hravost, ale také určitou tajuplnost a napětí skryté v nedořečeném. Autorka při tvorbě fotografických cyklů obvykle pracuje s mikropříběhy zachycenými v jednotlivých snímcích, ale i s latentním vyprávěním přítomným v celé sérii. Tyto obrazy pak nabízí divákovi k interpretaci založené na vlastních asociacích. Stejnou strategii jsme se rozhodly uplatnit ve výstavě Inertia v Galerii Smečky. Ta představuje výběr z Luciiných prací vytvořených během uplynulých deseti let. Vyzývá v ní diváka k hledání obrazových indicií a sdílení pocitů, které zachycují, neboť vypovídají mnohé o povaze naší současnosti.

Galerie Smečky a sbírka Pražské Plynárenské: Galerie Smečky je výstavní a společenský prostor v centru Prahy, který se zaměřuje primárně na výtvarné médium koláže. Její historickou i současnou podobu prezentuje na pravidelných výstavách již od roku 2005. Současně spravuje rozsáhlou sbírku české koláže, kterou vlastní Pražská plynárenská. Sběrka Pražské plynárenské čítá více než 560 děl. Jsou v ní zastoupeni všichni významní čeští autoři i autorky, kteří se médiu koláže ve 20. století věnovali. Jádro předválečné avantgardy tvoří práce Toyen, Jindřicha Štyrského či Adolfa Hoffmeistera. Poválečnou tvorbu reprezentují jména Jiřího Koláře, Běly

Kolářové, Libora Fály či Květy Pacovské. Nová dramaturgie Galerie Smečky navazuje na prezentaci obsáhlé sbírky děl české koláže. Zároveň se zaměřuje na výstavy jak moderních tak i z hlediska vztahu ke sbírce historických autorů a pravidelně dává prostor současné umělecké scéně. Cílem Galerie je stát se místem nejen pro setkávání, edukace a seznamování s uměním zejména pro mladé a seniory, ale také prostředím, které stírá generační rozdíly v pohledu na umění. Novým záměrem je vytvořit bezbariérové prostředí vhodné pro návštěvy rodičů s dětmi a pro všechny sociální a věkové skupiny.

Mgr. Martin Píša

Předseda správní rady Nadačního fondu Galerie Smečky

NafacnifondGS@ppas.cz

Galerie Smečky, Ve Smečkách 24, Praha 1

Otevírací doba: úterý–sobota, 11:00–18:00

Tel: 222 210 268, galerie.smecky@ppas.cz

